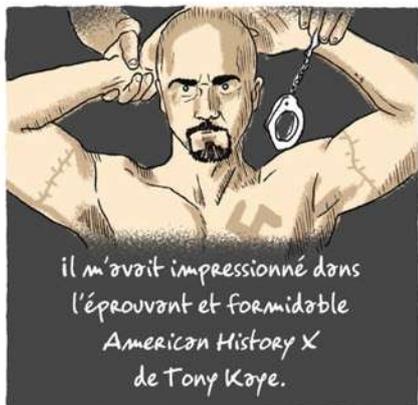


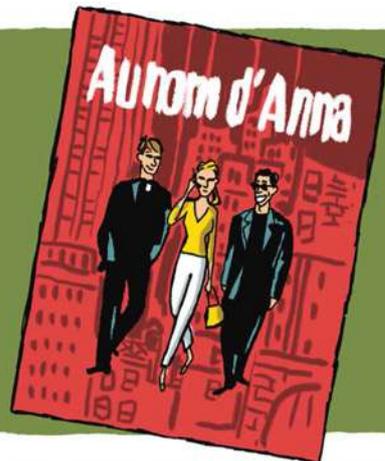
À l'horizon 2000 arrivent les jeunes recrues d'Hollywood qui éclosent alors et ne vont pas tarder à construire les rêves des cinéphiles de demain.

C'est dans cette catégorie qu'évolue le jeune mais déjà remarqué (et remarquable) Edward Norton, qui est lui aussi sur les planches de Deauville.

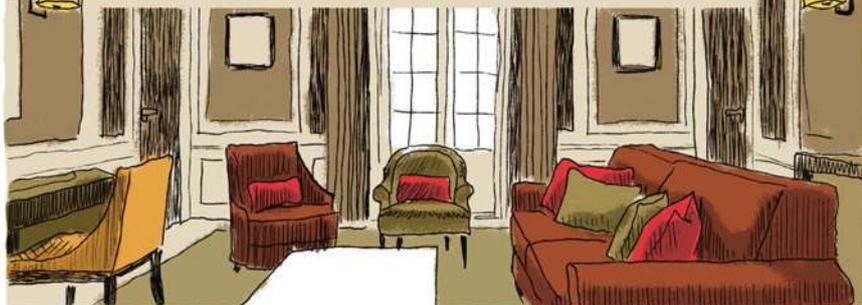


il m'avait impressionné dans l'éprouvant et formidable American History X de Tony Kaye.

il est à Deauville pour présenter son premier film en tant que réalisateur, le sympathique Au nom d'Anna (Keeping the Faith), avec lui-même et Ben Stiller. L'affiche française du film a été dessinée par deux bons amis à moi à l'époque, les auteurs de BD Philippe Dupuy et Charles Berberian.



J'aimerais lui faire signer deux affiches à leur intention. Je pars donc l'attendre dans une suite de l'hôtel Normandy.



Heu... C'est pour Philippe et Charles...

Scritch
scritch



Voilà.

Le tout a duré environ 27 secondes. Décidément, je n'aime pas du tout l'exercice.

WARUM?

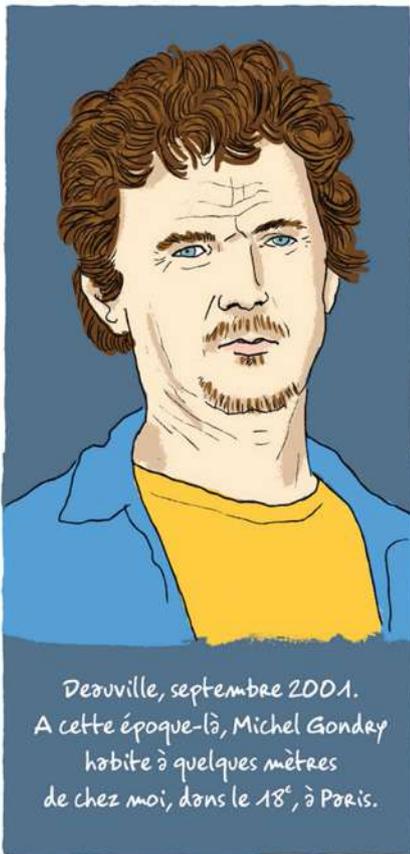
06 14 77 15 50

warum_vraoum

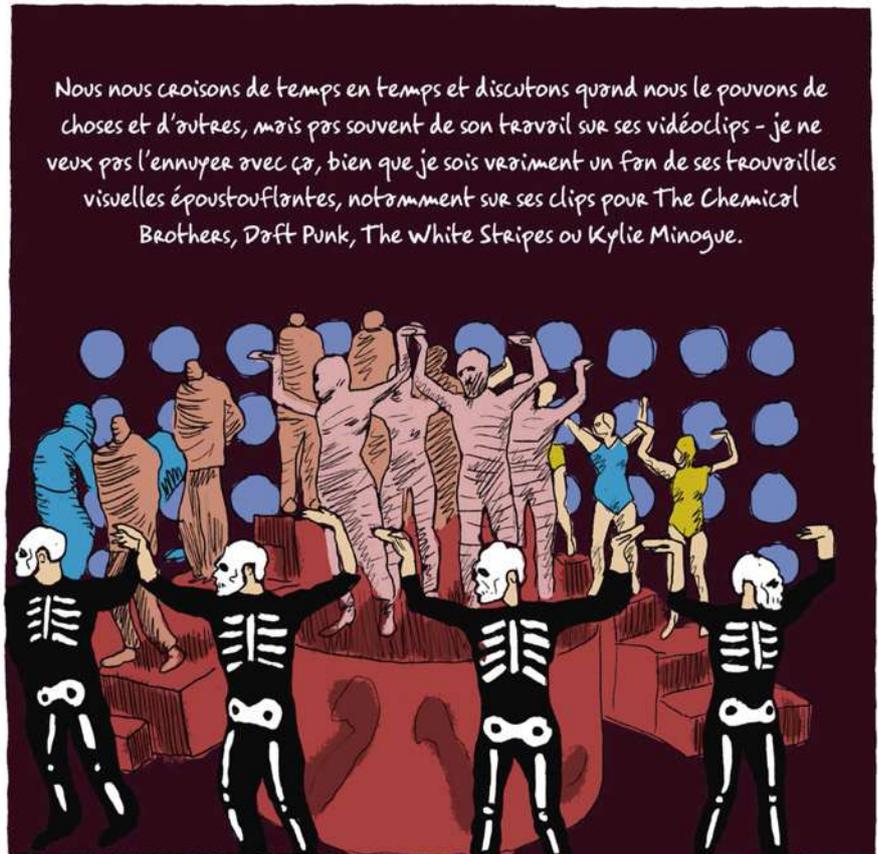
librairie.lapin.org
contact@warum.fr

13 rue Geoffroy
69100 Villeurbanne





Deauville, septembre 2001.
A cette époque-là, Michel Gondry
habite à quelques mètres
de chez moi, dans le 18^e, à Paris.



Nous nous croisons de temps en temps et discutons quand nous le pouvons de choses et d'autres, mais pas souvent de son travail sur ses vidéoclips - je ne veux pas l'ennuyer avec ça, bien que je sois vraiment un fan de ses trouvailles visuelles époustouflantes, notamment sur ses clips pour The Chemical Brothers, Daft Punk, The White Stripes ou Kylie Minogue.



il vient cette année à Deauville pour y présenter son premier long métrage de cinéma, *Human Nature*, en compagnie du comédien principal Rhys Ifans, principalement connu pour le rôle hilarant du colocataire perché de Hugh Grant dans *Notting Hill*.



J'avais un jour été très surpris de le croiser en bas de mon immeuble parisien (il préparait le film de Gondry).

Lors de la conférence de presse, sans que je m'en aperçoive, Gondry me dessine sur la couverture du dossier de presse du film - un petit portrait très drôle que je garde précieusement depuis, où ma boîte crânienne est ouverte et mon cerveau divisé en deux parties, l'une française, l'autre anglaise.



WARUM?

06 14 77 15 50

warum_vraoum

librairie.lapin.org
contact@warum.fr

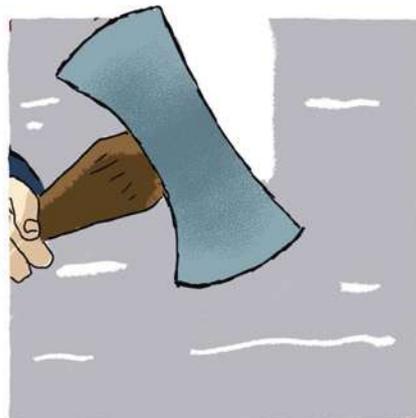
13 rue Geoffroy
69100 Villeurbanne



Gérardmer, janvier 2022 :
Emprise est le premier film
réalisé par le comédien Bill
Paxton, éternel second rôle
du cinéma américain
et comédien fétiche de
James Cameron
(on l'a notamment vu dans
Terminator, Aliens ou Titanic).



Passons rapidement sur le film :
personnellement, je ne l'ai pas
aimé, malgré sa réalisation
soignée et l'interprétation réussie
de Matthew McConaughey ;
sa fin bizarre et son message,
ou ce que j'en ai compris, m'ont
un peu surpris et déçu.



En janvier 2002, Bill Paxton a fait
le voyage jusqu'à Gérardmer ;
lorsqu'il monte sur scène
pour parler de son film,
il me fait ressembler
à un nain du haut
de son mètre 85.



Le soir même, je le retrouve dans une fête, et nous allons
discuter dessin : il m'explique en effet qu'il a toujours un
carnet et des crayons sur lui et qu'il dessine souvent. Il me
fait voir ce qu'il fait, c'est réellement de qualité. Je lui
dis qu'un jour, il faudrait les publier ; il me répond qu'il
y pense... Des années plus tard, devenu directeur de
collection, j'ai cherché à reprendre contact pour les
publier moi-même, mais son décès prématuré en 2017
l'empêchera définitivement de mener ce beau projet
à son terme. Un de mes vrais grands regrets.

WARUM?

06 14 77 15 50

warum_vraoum

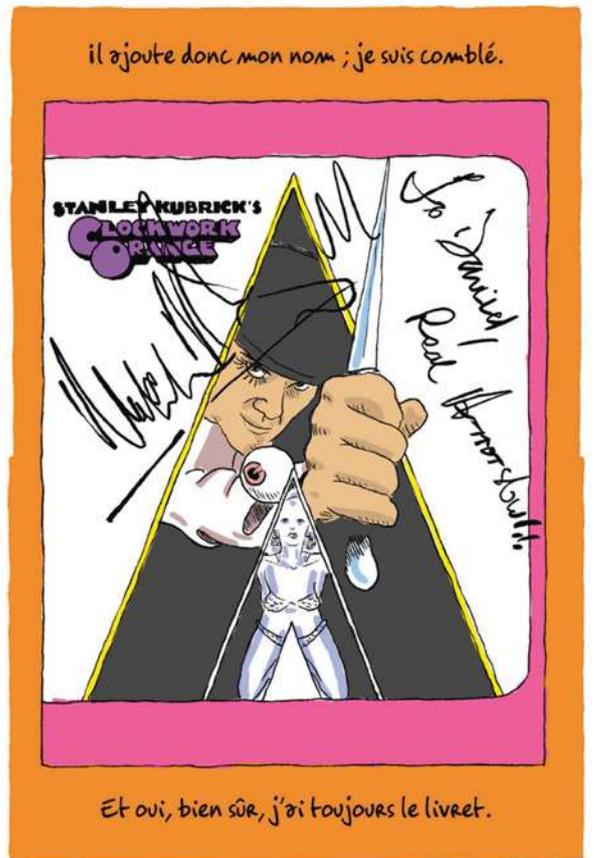
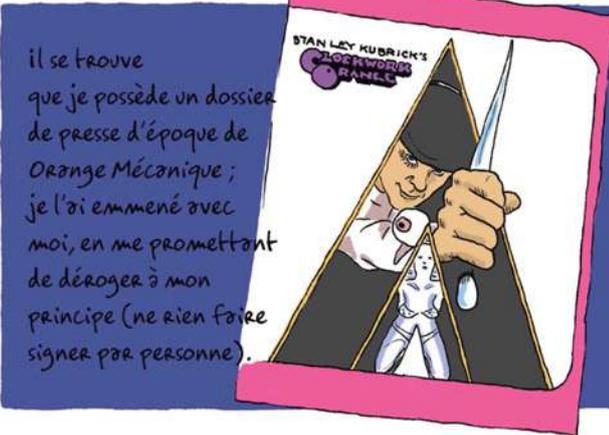
librairie.lapin.org
contact@warum.fr

13 rue Geoffray
69100 Villeurbanne





Septembre 2004.
Je suis un admirateur
absolu du cinéma de
Stanley Kubrick. Aussi,
lorsque j'ai appris que
Malcolm McDowell serait
à Deauville, j'ai senti
mon petit cœur de fan
se serrer dans ma poitrine.



WARUM?

06 14 77 15 50

warum_vraoum

librairie.lapin.org
contact@warum.fr

13 rue Geoffray
69100 Villeurbanne



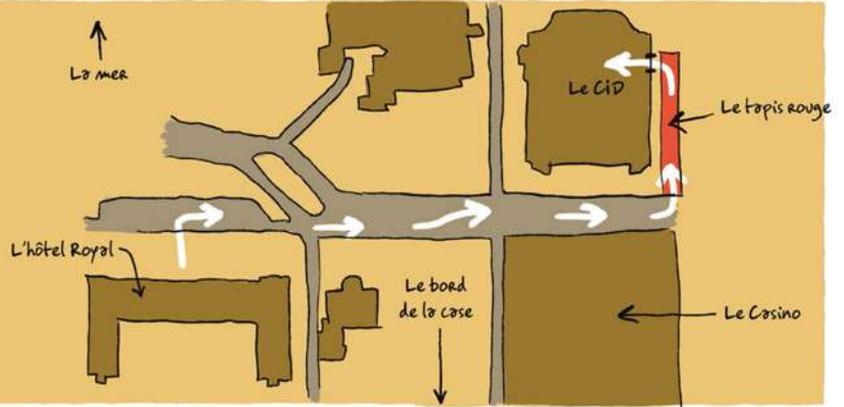
Généralement, à Deauville, les documentaires sont projetés au cinéma du Casino, plus petit et adapté au public logiquement plus restreint que pour les fictions ; mais un des films présentés en 2006 va avoir droit aux honneurs du Cid et à ses 1500 sièges vite remplis.



il s'agit du documentaire écologique An inconvenient Truth du réalisateur Davis Guggenheim, en présence de son sujet principal, l'ex-vice-président des Etats-Unis en personne, Al Gore.



Comme son film défend l'écologie, nous lui proposons de venir à pied depuis l'hôtel Royal. il accepte de bonne grâce - après tout, ce n'est pas Elvis Presley, et les débordements de la foule enthousiaste seront aisément gérables par la sécurité tout au long des 450 mètres qui séparent l'hôtel du tapis rouge.



Lorsqu'il arrive dans le hall du Cid, nous sommes présentés l'un à l'autre : il est grand et massif, mais très gentil et bienveillant. Nous montons sur scène et il commence sa présentation : il a clairement l'habitude des discours, il découpe son speech en morceaux aisés à traduire... Un pro.



Bien évidemment, le film n'aura strictement aucun effet sur l'état de l'environnement. Mais au moins il aura essayé.

WARUM?

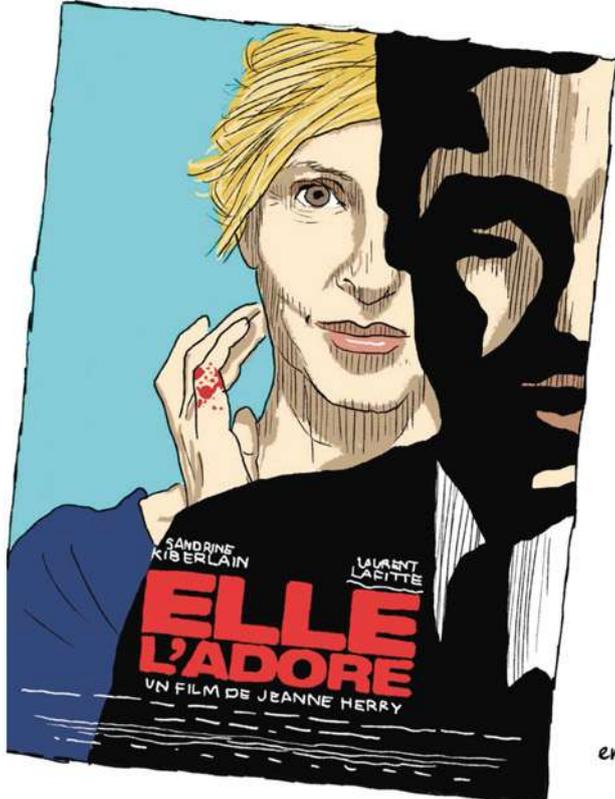
06 14 77 15 50

warum_vraoum

librairie.lapin.org
contact@warum.fr

13 rue Geoffray
69100 Villeurbanne





Cette même année,
le festival projette
l'excellent thriller
Elle l'adore
de Jeanne Herry,
le lauréat du Prix
Michel D'Ornano,
en présence des comédiens
Sandrine Kiberlain
et Laurent Lafitte.

Je suis très heureux
à l'idée de croiser ce dernier ;
je le trouve très drôle depuis que
je l'ai découvert dans le film
Mais qui a tué Pamela Rose.



Lors de la soirée de clôture,
je me retrouve soudain, un peu par
hasard, face à lui. Mais moi, à ce
moment-là, j'ai dix jours de
festivals dans les dents
et je suis brisé de fatigue.

Dans ma tête défile très vite
un truc du genre "Ah, c'est vrai-
ment dommage, si vous étiez venu
un peu plus tôt au festival, j'aurais
pu trouver un peu de temps pour
discuter avec vous, et ça aurait
été sympa."

Sauf que... immensément
fatigué, donc, je ne peux dire que

"ah, c'est vraiment
dommage."



Laurent Lafitte me regarde,
ne comprend pas,
sourit mollement
et tourne les talons,
sof flôte à la main,
à la recherche de gens
sains d'esprit.

Génance level maximum.

WARUM?

06 14 77 15 50

warum_vraoum

librairie.lapin.org
contact@warum.fr

13 rue Geoffray
69100 Villeurbanne



Nous présentons également le western
The Sister Brothers en compagnie du réalisateur, le talentueux
Jacques Audiard, et des deux comédiens principaux
John C. Reilly et Joaquin Phoenix.



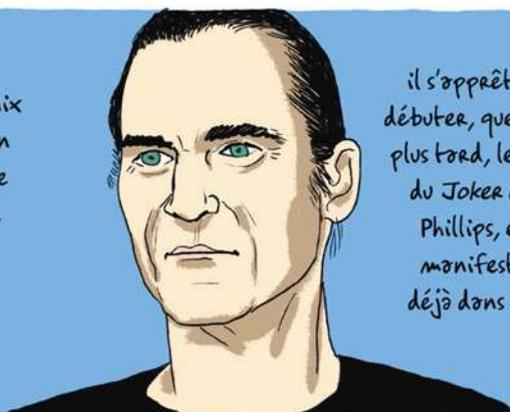
Je n'ai rien à faire au moment
de la conférence de presse,
et mon épouse a très envie
d'y assister ; aussi, je lui propose
de garder notre fils, qui a alors
huit mois, pendant celle-ci.

Je la fais entrer dans la salle,
puis je retourne me poser
à l'extrémité de la Green
Room, dans un des canapés,
le plus loin possible du bar et
des stars, avec mon fils Anton
qui est de toutes façons toujours
très calme et très discret.



En effet, il ne pipe
mot, même lorsque
je vois, à l'autre bout,
Audiard, Reilly et
Phoenix entrer
en discutant.

J'ai, l'espace d'une seconde,
envie d'aller voir Joaquin Phoenix
pour lui rappeler la présentation
de Inherent Vice, mais je change
très vite d'avis lorsque je le vois,
habillé de noir, les cheveux
attachés en catogan, mince
comme une brindille et l'air
ténébreux et mutique.



il s'apprête alors à
débuter, quelques jours
plus tard, le tournage
du Joker de Todd
Phillips, et il est
manifestement
déjà dans son rôle.



WARUM?

06 14 77 15 50

warum_vraoum

librairie.lapin.org
contact@warum.fr

13 rue Geoffroy
69100 Villeurbanne

