

# Le dossier Louis XVI chapeau de gendarme

L'étude du dossier Louis XVI chapeau de gendarme s'intègre logiquement à la suite de l'étude du fauteuil Régence car ce nouveau dossier présente des caractéristiques semblables mais aussi de légères différences notamment au niveau du point de fond lancé que l'on retrouve sur la plupart des dossiers de style : les dossiers violonés, en hotte, en chapeau de gendarme...



## ► Différences entre le dossier en médaillon et le dossier à chapeau de gendarme

À la différence du dossier en médaillon pour lequel le point de fond est réalisé en ovale à cause du creux et de la courbe du dossier, pour ce fauteuil aux structures moins arrondies, les points partent du bas et se dirigent vers le haut.

Soit en éventail, lorsque le haut du dossier est plus large que le bas, soit tout droit, lorsque les largeurs sont égales, comme dans le dossier du fauteuil Régence qui vient d'être étudié.

Notez aussi que sur ce dossier l'épaisseur de la garniture progresse du bas vers le haut.

---

### Particularité technique :

– piquage du point de fond lancé.

### Techniques déjà abordées :

- la pose du tissu ;
- la pose de la toile forte ;
- les lacets ;
- le rabattage ;
- le piquage ;
- la piqûre de crin ;
- la pose de la toile blanche.

# LE DOSSIER

Tracez les centres du haut et du bas du dossier. Appointez la toile choisie avec des semences de 7 mm.

Vérifiez le motif, une rayure ou un bouquet sont toujours placés sur les axes centraux.

## ► La pose de la toile du dossier extérieur

Posez les semences du bas du dossier, en dirigeant la pointe de la semence vers l'intérieur du bois, tous les 1,5 cm. Poursuivez par le haut du dossier en suivant la forme imposée par la structure du bois, en tendant la toile. Le creux du dossier est bien conservé.

Faites les côtés en tendant légèrement. Vérifiez le résultat, enfoncez les semences.

Posez une fine couche de ouate pour que cette première toile ne soit pas directement en contact avec la toile forte.

De la même façon, posez cette toile forte avec des semences de 7 mm en la tendant bien fort du bas vers le haut. Coupez l'excédent de ces toiles, à 2 cm des semences, tout autour.

Rabattez ces deux épaisseurs avec des semences de 7 mm.

Tracez les centres des largeurs du haut et du bas de ce dossier sur la toile forte. Appointez une semence de 9 mm sur ces repères.

Pour le bas, vous appointerez cinq semences de la manière suivante : ajoutez une semence à 3 cm de la première, à droite, puis à gauche et deux autres à 3 cm des précédentes.

Il y aura cinq longueurs de ficelle à ce point de fond.

Appointez maintenant le haut avec cinq semences, en laissant un espace de 5 cm entre chacune. La largeur du haut étant un peu supérieure à celle du bas, il est recommandé de suivre la forme du bois.

Coupez maintenant cinq mesures de ficelle blanche, de la hauteur du dossier plus 20 cm.

Roulez une des extrémités de la ficelle autour d'une semence sur la traverse du bas. Enfoncez pour la bloquer. Continuez vers les quatre autres semences. Laissez les ficelles pendre vers l'arrière.

## ► La mise en crin

Préparez les lacets de deux doigts de lâche, trois lacets par largeur, piqués à trois doigts de la feuillure, tout autour, puis deux rangées de trois lacets au centre du dossier.

Cardez puis préparez les pains de crin. Leur longueur est égale à la largeur inférieure du dossier, leur diamètre est de 7 cm.

Roulez-les, depuis le bas vers le haut, puis cardez l'ensemble de ces pains.

Avec la main, réduisez un peu l'épaisseur du crin, car ces dossiers ont une épaisseur progressive pour le confort du dos.

## ► La pose du point de fond lancé

Coupez ensuite la toile d'embourrure dont les mesures vont d'un bord du bois à l'autre, plus 10 cm. Posez-la sur le crin. Glissez la ficelle du centre dans le chas d'un carrelet courbe.

Avec un houzeau, marquez la future arrivée de cette ficelle à 10 cm de la feuillure du bas. De la même façon, posez un repère à 10 cm de la feuillure du haut.

Divisez cette hauteur en trois et placez-y deux houzeaux. Ces quatre houzeaux seront alignés sur le même fil.

Piquez le carrelet sous le crin pour le sortir au premier point.

Rejoignez les houzeaux du centre, en prenant deux ou trois fils.

Puis, piquez à l'emplacement du haut pour revenir et passer sous le crin, afin de sortir la ficelle à la hauteur de la semence correspondante. Tirez fort la ficelle en écrasant le crin avec l'autre main. Roulez la ficelle autour de la semence puis enfoncez-la.

Le point de fond lancé est fixé.

Piquez ensuite la ficelle à 3 cm du centre puis formez l'éventail en dirigeant celle-ci à 5 cm de celle déjà fixée au centre, en prenant cinq fils de trame en dessous de la précédente.

Comme sur l'exemple photographié, faites ce même travail pour les trois autres longueurs.

Le point de fond étant réalisé et par conséquent le centre du dossier bloqué, vous pouvez maintenant commencer le rabattage.



## ► Le rabattage

Il a été précisé que ce dossier présente une épaisseur progressive : le bas sera la partie la moins épaisse, le haut devra atteindre une épaisseur de 4-5 cm.

Réduisez donc un peu la quantité de crin en bas du dossier.

Retournez la toile vers l'intérieur, puis piquez-la à plat contre le bois avec des houzeaux.

Ensuite, cardez le crin du haut du dossier afin qu'il soit homogène et ferme tout à la fois.

Comme pour le dossier à médaillon, avec les mêmes gestes, rabattez cette toile afin d'obtenir une forme angulaire à l'extrémité, qui précisera l'emplacement du piquage du point de bourrelet à venir.



## Quelle toile choisir ?

Choisissez, pour l'extérieur du dossier, la toile qui vous convient le mieux, ce peut être une satinette épaisse au coloris assorti à celui du tissu de finition, ou, suivez la préférence de l'auteur qui s'oriente vers une toile à carreaux.

Selon la forme du « chapeau de gendarme » ainsi nommé d'après le chapeau des gendarmes de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la garniture doit suivre exactement le tracé de la feuillure.

Appointez, mettez en place avec des houzeaux.

Terminez par les côtés, en allant du bas vers le haut et en construisant une progression régulière vers l'angle du « chapeau de gendarme ».

Vérifiez toujours la fermeté de cet angle destiné à recevoir le piquage du bourrelet.

Posez ensuite des semences de 9 mm, tous les 1,5 cm.

## Le piquage

Tracez ensuite au crayon gras les directions des différents points avant, à 2-3 cm du point de fond, puis à 45° du point d'angle, depuis l'angle du chapeau au point de fond le plus proche.

Commencez à piquer le point d'angle en quatre passages de ficelle blanche, la largeur étant assez petite.

Continuez en piquant les points avant de huit fils, avec un espace rempli de deux fils.

Finissez par le point de bourrelet qui se forme à partir de cinq fils en avant, revenez en arrière en prenant trois fils, afin d'en laisser deux de libres entre chaque point, tournez la ficelle blanche autour du carrelet, tirez très fort.

Notez que ce bourrelet doit avoir un diamètre évolutif pour suivre la forme exigée.

La largeur du bas ne reçoit pas de bourrelet car il n'y a qu'une petite couche de crin.

## La piqûre de crin animal

Piquez ensuite les lacets plats pour y placer, en plaque fine de 2 cm, le crin animal bien cardé.

Posez ensuite la toile blanche en l'appointant avec des houzeaux remplacés progressivement par des semences de 7 mm.

La ouate, le tissu et la finition ont déjà été étudiés avec la chaise médaillon. Reportez-vous aux pages 53 et 54.

L'assise est réalisée selon les mêmes procédés que le fauteuil Régence, à l'exception du nombre de ressorts qui est différent (voir page 81).

# Le fauteuil crapaud

Ce deuxième fauteuil à « bois recouvert », le « crapaud », répond parfaitement à l'idée que l'on se fait du confort en raison de ses formes rondes, du caractère enveloppant du dossier et de l'ouverture des accotoirs.

Notez qu'il existe cependant différents modèles de dossier, dont celui qui possède, dans le bas, une bosse destinée au repos des reins. Ce modèle ne sera pas traité dans l'ouvrage, étant donné la difficulté de sa réalisation.

Le modèle choisi par l'auteur est néanmoins tout aussi confortable et ne sera pas beaucoup plus difficile à réaliser que le fauteuil anglais.

## Particularités techniques :

- piquage du point de fond en éventail sur le dossier ;
- piquage du point perdu ;
- réalisation en une pièce des accotoirs et dossiers extérieurs ;
- assemblage du dossier et de la jupe par un passepoil ;
- pose d'un passepoil décoratif sur la ceinture extérieure.

## Techniques déjà abordées :

### L'assise

- le sanglage ;
- le guindage ;
- la pose de la toile forte ;
- la mise en crin ;
- l'emballage de ce crin par la toile d'embourrure ;
- le point de fond ;



- le rabattage ;
- le piquage ;
- la piqûre du crin animal ;
- la mise en blanc ;
- la pose de la ouate ;
- la mise en place du tissu ;

### Le dossier

- la pose de la toile forte ;
- la mise en crin ;
- l'emballage de ce crin par la toile d'embourrure ;
- le point de fond des accotoirs ;
- le rabattage crosse ;
- le piquage ;
- la piqûre du crin animal ;
- la mise en blanc ;
- la pose de la ouate ;
- la mise en place du tissu de la crosse et le plissé soleil ;

### Le dossier et les accotoirs extérieurs

- la toile forte ;
- le passepoil ;
- le point invisible ;

### Le dessous du fauteuil

- la pose du jaconas.



## Glossaire

**Accotoir** : partie du siège qui permet de poser les coudes sur le côté.

**Accoudoir** : tel le « prie-Dieu », montant qui permet de poser ses coudes.

**Anglaisage** : technique qui consiste à fixer un tissu dans un angle à l'aide d'un carton à angler pour le rabattre, afin de réaliser une finition invisible.

**Aplomb** : position verticale. La garniture est d'aplomb avec les traverses de la ceinture.

**Appoint** : semence à peine enfoncée pour maintenir une toile provisoirement.

**Assemblage** : jonction de deux pièces de tissu.

**Assise** : le fond du siège.

**Bergère** : fauteuil dont les accotoirs et les traverses sont garnies. Fauteuil qui possède souvent un coussin.

**Bourrelet** : dernier point de piquage qui souligne et endurecisse la forme finale de la garniture.

**Calibre** : modèle en papier montrant la forme à suivre pour la confection d'un coussin.

**Calle** : toile de coton très serrée.

**Carder** : démêler et aérer les fibres de différents crins pour leur donner de la souplesse.

**Carrelet** : aiguille courbe ou droite, destinée à piquer dans le crin pour affermir la garniture.

**Ceinture** : ensemble des traverses formant le plan d'assise.

**Chanfrein** : surface oblique à 45°, sur les angles des traverses afin de faciliter le rabattage.

**Chanvre** : plante possédant une tige à fibre textile.

**Chapeau de gendarme** : forme galbée que l'on remarque sur le style Louis XVI.

**Chute** : reste de tissu après la coupe d'une couverture.

**Clouter** : procéder à la pose des clous décoratifs.

**Console** : montant qui relie la ceinture de l'assise à l'accotoir.

**La corde à guinder** : corde en chanvre destinée à maintenir les ressorts.

**Cranter** : découper un tissu selon une forme arrondie.

**Crins** : voir page 12.

**Crosse** : forme courbe formant un enroulement à un dossier ou à un accotoir de siège.

**Cuvette** : forme d'une garniture en creux qui recevra un coussin.

**Dégarnir** : retirer la garniture d'un siège.

**Devanture** : traverse avant de la ceinture.

**Échancrer** : couper un tissu pour lui permettre de contourner un élément.

**Effiloche** : tirer les fils du tissu.

**Élancrin** : voir page 12.

**Emballage** : envelopper la masse de crin dans

# Table des matières

Avant-propos	4
Historique du siège	6
L'outillage du tapissier	8
Les fournitures d'atelier	10
Ce qu'il faut savoir...	
Pour le dégarnissage	14
La réfection de sièges étape par étape	15

## LES TECHNIQUES DE BASE À PARTIR DE LA CHAISE LOUIS XVI

### ► La chaise Louis XVI à dossier médaillon 18

#### L'assise 20

Le chanfrein	20
Le sanglage	20
La pose des ressorts et le guindage	23
La pose de la toile forte	28
La fixation de la toile forte sur les ressorts	29
La mise en place des lacets	30
La mise en crin	31
L'emballage du crin	32
Le piquage du point de fond	33
Le rabattage de la toile d'embourrure	35
Le piquage	38
La piqûre du crin animal	43
La mise en blanc	44
La pose de la ouate	53

#### Le dossier 46

La pose de la toile à carreaux	46
La pose de la ouate	47
La pose de la toile forte	47
Le point de fond du dossier	48
La mise en crin	49
Le rabattage	50
Le piquage	50
La toile blanche	52

La pose du tissu	53
------------------	----

La pose du jaconas	55
La pose du galon	56

## AUTRES SIÈGES AUTRES TECHNIQUES

### ► Le tabouret Louis XVI 60

#### L'assise 62

Le sanglage	62
La pose des ressorts et le guindage	63
La pose de la toile forte et mise en crin	64
La toile d'embourrure	66
Le piquage du point de fond	66
Le rabattage de la toile d'embourrure	68
Les piquages	69
Le bourrelet « lame de couteau »	70
La piqûre du crin animal	73
La pose de la toile blanche	74
La pose de la ouate	74
Le choix du tissu : un patchwork	75
La pose du tissu	76
La finition	76

### ► Le fauteuil Régence 78

#### L'assise 80

Le sanglage	80
La pose des ressorts et le guindage	80

La pose de la toile forte	83	<b>Le dossier</b>	<b>90</b>	<b>Le dossier</b>	<b>102</b>	Le dossier extérieur	125
La mise en crin végétal	84	La pose du tissu sur le dossier extérieur	90	Le sanglage	104	La repose des accotoirs	127
La toile d'embourrure	85	La pose du point de fond lancé	90	Le guindage	104		
La mise en blanc	89	Le rabattage du dossier	91	La pose de la toile forte	104		
		Les manchettes	92	Le rabattage de la toile d'embourrure	105	<b>Le fauteuil anglais</b>	<b>128</b>
		La pose du tissu de l'assise	93	La mise en blanc	106	<b>L'assise</b>	<b>130</b>
		L'échancrure enveloppante et l'échancrure en Y	93	<b>Le dossier</b>	<b>107</b>	La garniture	130
L'appointage des semences	95			La pose de la toile forte et de la mise en crin	107	La pose de la toile forte	131
L'appointage du tissu sur le dossier	95			La pose de la toile d'embourrure	107		
La pose des clous décoratifs	96			Le rabattage	108	<b>Le dossier et les accotoirs</b>	<b>131</b>
				Les manchettes piquées	110	Les lacets	131
				La pose du tissu	112	La mise en crin	132
				La pose du galon	114	L'emballage	132
						Le rabattage	133
						Les piquages	134
						La mise en blanc	135
						La pose de la ouate	136
						La coupe et la pose du tissu	137, 138
<b>Le dossier Louis XVI chapeau de gendarme</b>	<b>98</b>					Les dossiers et les accotoirs extérieurs	139
<b>Le dossier</b>	<b>99</b>			<b>Le fauteuil bridge</b>	<b>116</b>	La pose du passepoil	140
La pose de la toile du dossier extérieur	99			<b>L'assise</b>	<b>118</b>		
La mise en crin	99			La préparation du fauteuil	118		
La pose du point de fond lancé	100			La pose de la toile forte	118		
Le rabattage	100			La préparation de la mise en place de la pelote	119		
Le piquage	101			<b>Le dossier</b>	<b>120</b>		
				La mise en place de la pelote	120		
				La mise en blanc	121		
				La pose du tissu de l'assise	121		
				La confection du passepoil	121		
				L'anglaisage	123		
				La pose du tissu du dossier	124		
						<b>Le fauteuil crapaud</b>	<b>142</b>
						<b>L'assise</b>	<b>144</b>
						<b>Le dossier</b>	<b>144</b>
						Le jonc	144
						La pose de la toile forte	144
						Le rabattage	145
						Le piquage	146
						La pose du tissu	147
						Un passepoil original	149

## ► Le fauteuil 1925 150

### L'assise 152

Préparation de la ceinture	152
Le sanglage	152
La pose des ressorts	152
Le guindage suspendu	153
Préparation du jonc	154
Les ligatures	154
La pose de la toile forte	155
Le rabattage	156
Les piquages	156
La mise en blanc	156

### Le dossier 158

La toile d'embourrure	159
Les piquages	160
Le piquage des lacets	161
La mise en blanc	161

Les accotoirs 161

La pose du tissu 162

Le boutonnage 165

Les extérieurs du dossier  
et des accotoirs 166

La pose du jaconas 167

## ► La bergère Louis XVI 168

### L'assise 170

La toile forte et la pelote	170
La cuvette et les lacets	170
La mise en crin	171
Le rabattage	171
Le piquage	171
La toile bisonne	171

### Le dossier 172

La pose de la toile à carreaux	172
La pose de la toile forte	172
Le rabattage et le piquage	173

### Les côtés (ou joues) 174

La pose de la toile forte	174
Les lacets	174
La mise en crin	174
Le rabattage et le piquage	175
La pose de la toile blanche	175

La pose du tissu 175

### Le coussin 176

La calle	178
----------	-----

## ANNEXES

Liste des abréviations 181

À propos des métrages 181

Les plans de coupe 182

Glossaire 190

Remerciements 197

## LES NŒUDS, LES PLIS ET LES POINTS...

L'échancrure en Y 44, 55, 93, 137

L'échancrure  
enveloppante à 45 ° 44, 55, 93, 112, 137

Les lacets 30, 170

Le nœud « Brandebourg » 25, 63

Le nœud coulant 24, 174

Le pli éventail 89, 95, 137, 138, 147

Le pli plat 45, 138

Les plis soleil 136, 139, 148

Le point d'angle 38, 39

Le point arrière  
(bourrelet en) 41, 42, 51, 88, 156

Le point avant 40, 87, 106

Le point de feston 131, 133, 147

Le point de fond  
(piquage) 33, 34, 35,  
85, 105, 174

Le point de fond  
(du dossier) 48, 108

Le point de fond lancé  
(la pose du) 90, 100, 155

Le point invisible 126, 140, 148

Le point perdu 146, 157

La piqure  
du crin animal 43, 52, 88, 101, 109

Plan des piquages  
du dossier médaillon 51

Plan des piquages  
du fauteuil anglais 134