

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.

Penser l'icône

Jessica DESCLAUX, Bertrand GERVAIS,

Corentin LAHOUSTE, Anne REVERSEAU et Marcela SCIBIORSKA7

Première partie

UNE RÉSERVE D'IMAGES POUR SOI : L'ICONOTHÈQUE, MATRICE DE LA CRÉATION

Gustave Moreau et son laboratoire d'images

Lilie FAURIAC33

L'icône et la circulation.

Circulation des images et genèse de l'écriture

Dominique PETY47

Quelques aspects de l'icône d'André Breton

Michel MURAT65

Cocteau et la rémanence des images

Serge LINARÈS81

Banques d'images et braquages créatifs chez Isidore Isou et Gil J Wolman

Frédéric ACQUAVIVA, Anne REVERSEAU et Marcela SCIBIORSKA97

Manutention des images et pensée pratique dans la création poétique contemporaine

Jeff BARDA et Philippe CHARRON 111

Désindexer le réel : sous les images, les figures

Cécile PORTIER et Anne REVERSEAU 127

*Deuxième partie***DES STOCKS D'IMAGES POUR AUTRUI :
CIRCULATION, MÉDIATION ET PRÉSERVATION**

Les iconothèques graphiques au XIX^e siècle : recueils, portefeuilles et musées d'images	
Ségolène LE MEN.....	141
De la collection à l'iconothèque.	
Paul Chenavard et son « Panthéon de papier »	
Sarah HASSID.....	165
Du panorama à la charrette :	
l'iconothèque Zola constituée par Henry Céard	
Agnès SANDRAS.....	195
L'iconothèque Zola du site ArchiZ (ITEM/CNRS)	
Jean-Sébastien MACKÉ et Jessica DESCLAUX.....	213
Collectionner les images pour les autres ?	
Nicolas Bouvier iconographe professionnel	
Olivier LUGON.....	219
Les iconothèques d'écrivains archivées.	
Entretien avec Laurence Boudart, directrice des Archives et Musée de la littérature (Bruxelles)	
Laurence BOUDART et Marcela SCIBIORSKA.....	235

*Troisième partie***SCÉNOGRAPHIES MURALES DE L'ICONOTHÈQUE :
UN ESPACE DE VIE À SON IMAGE**

À son image : la chambre d'un poète.	
À propos de l'iconothèque de Charles Van Lerberghe	
Laurence BROGNIEZ.....	247
« Il recourut à ses cartons d'estampes » :	
Huysmans, de la collection réelle à l'iconothèque virtuelle	
Aude JEANNEROD.....	267

« Donner à voir » Paul Eluard dans ses murs Martine CRÉAC'H	287
Des images inconsolables. Quelques mots sur les murs d'images d'Aragon Luc VIGIER.....	301
Hervé Guibert : itinéraires d'un passeur d'images, entre inspiration et mise en abîme Valérie CAVALLO	313

Quatrième partie

**L'ICONOTHÈQUE EN CONTEXTE NUMÉRIQUE :
COMPOSER AVEC LA PROLIFÉRATION VISUELLE**

De l'iconothèque à l'icono-graphie. L'éditorialisation des collections numériques Servanne MONJOUR.....	333
Le dialogue texte-image des <i>bots</i> dans la pratique artistique d'Isabelle Gagné René AUDET.....	349
Les « cueilleurs-tisseurs » : pratiques de l'image poétique sur YouTube Marine RIGUET.....	361
Actes d'image de synthèse. L'iconothèque virtuelle de Karoline Georges Bertrand GERVAIS.....	373

Cinquième partie

**DU MATÉRIEL AU DISPOSITIF CRÉATIF :
VERS L'ŒUVRE-ICONOTHÈQUE**

« <i>Something that facts lack</i> » : l'iconothèque comme historiographie personnelle dans <i>Nox</i> d'Anne Carson Helena VAN PRAET.....	389
--	-----

À l'image du texte.

Geste de l'écriture et maniement des images

Pierre MÉNARD 407

Valérie Cordy et l'iconothèque en flux tendu : du Web aux *phrases d'images*

Valérie CORDY et Corentin LAHOUSTE 419

Conclusion

Des iconothèques d'écrivains et d'artistes aux iconothèques de tous et toutes

Jessica DESCLAUX, Bertrand GERVAIS,

Corentin LAHOUSTE, Anne REVERSEAU et Marcela SCIBIORSKA 427

Résumés des contributions 431

Bio-bibliographies des auteurs et autrices 439

Bio-bibliographies des éditeurs et éditrices scientifiques 447

Index des écrivains et des artistes 449

Table des illustrations 457