

BAC

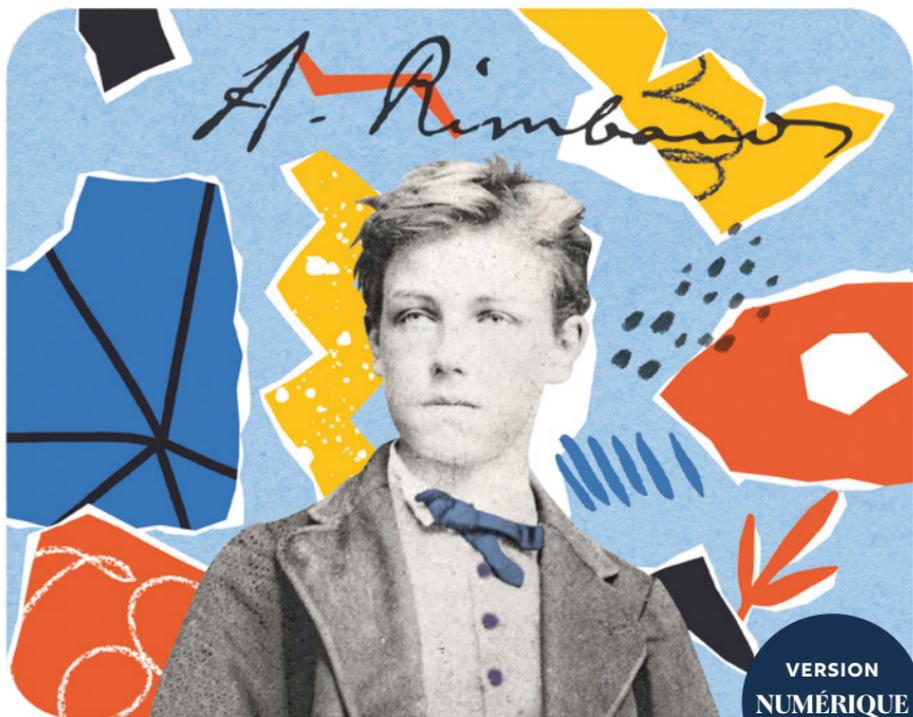
GÉNÉRAL ET
TECHNOLOGIQUE

LES

CAHIERS DE DOUAI

Arthur Rimbaud

TEXTE INTÉGRAL & DOSSIER
ouvrage collaboratif



VERSION
NUMÉRIQUE
AUGMENTÉE



lelivrescolaire.fr
Les Classiques

ENTREZ DANS L'UNIVERS NUMÉRIQUE DE VOTRE CLASSIQUE DE LITTÉRATURE

UNE ACTIVITÉ **INTERACTIVE**
AU FORMAT GENIALLY

LE **DOSSIER**
NUMÉRIQUE

UNE **VIDÉO** POUR
DÉCOUVRIR
L'**AUTEUR**

VOTRE **ŒUVRE**
AU FORMAT
EPUB

UN **PADLET**
« À LIRE, À VOIR »

DES POÈMES
ILLUSTRÉS



22 POÈMES ET **DES EXTRAITS** LUS PAR DES **COMÉDIENS**

COMMENT ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES ?

RETROUVEZ VOS RESSOURCES :

- soit en scannant le QR Code ci-dessous,
- soit en indiquant le lien suivant dans votre navigateur.



LLS.FR/DOUAINUMERIQUE



Gardez votre **OUVRAGE PAPIER** à proximité,
une vérification vous sera demandée pour accéder
à tous vos **COMPLÈMENTS NUMÉRIQUES !**

LES
CAHIERS
DE DOUAI
Arthur Rimbaud



lelivrescolaire.fr
Les Classiques



L'autrice

Clémentine Dautremer, lycée Gabriel Fauré (74)

Le coordinateur de collection

Stanisław Eon du Val, Académie de Lille (59)

Le comité scientifique

Monique Jurado, IA-IPR Lettres, Académie de Versailles (78)

Denis Saint-Amand, chercheur qualifié du FNRS, Université de Namur (Belgique)

Les coauteurs et coautrices au lycée

Académie d'Aix-Marseille

- **Rébecca Perche**, lycée Lucie Aubrac (71)

Académie d'Amiens

- **Christèle Letellier**, lycée Léonard de Vinci (02)
- **Isabelle Ribeiro**, lycée Cassini (60)

Académie de Besançon

- **Aurélié Relange**, lycée Les Augustins (25)

Académie de Bordeaux

- **Marie-Christine Fourcade**, lycée Louis Barthou (64)
- **Isabelle Taillandier**, lycée Gaston Crampe (40)

- **Sylvie Villeneuve**, lycée Maine de Biran (24)

Académie de Corse

- **Mélanie Bossio**, collège du Fiumorbu (20)

Académie de Créteil

- **Suzanne Cau**, lycée Paul Éluard (93)
- **Mickaël Gillet**, lycée Galilée (77)
- **Claire Longere**, lycée Christophe Colomb (94)
- **Françoise Rodriguez**, Campus Sainte Thérèse (77)
- **Mégane Thomas**, collège le Parc (94)

Académie de Dijon

- **Fanny Guyard**, lycée Jules Renard (58)

Académie de Guyane

- **Martine Buffet**, Inspe de Guyane, (973)

Académie de Lille

- **Nadège Beaucamp**, lycée Carnot (62)
- **Catherine Furnari**, institut de Genech (59)
- **Ingrid Klupsch**, lycée Woillez (62)
- **Céline Leducq**, lycée Carnot (62)
- **Shirley Mikolajczak**, lycée Carnot (62)
- **Véronique Wirth**, lycée Valentine Labbé (59)

Académie de Limoges

- **Valérie Faucher**, lycée Jean Giraudoux (87)

Académie de Lyon

- **Gaëlle Abeillé**, lycée La Martinière Duchère (69)
- **Stéphanie Chopin**, lycée Louis Armand (69)
- **Esther Colomb**, lycée du Forez (42)
- **Dominique Lhuillier**, lycée Les Chartreux (69)

Académie de La Réunion

- **Ajaneé Virama**, lycée Levavasseur (974)

Académie de Montpellier

- **Carine Alberti**, lycée Jules Guesde (34)
- **Karine Betriu**, lycée St Pierre de la mer (66)

Académie de Nancy-Metz

- **Lyane Levy**, lycée Jeanne d'Arc (54)
- **Cécile Renauld**, Acadomia (54)

Académie d'Orléans-Tours

- **Mathilde Negre**, lycée Édouard Branly (28)

Académie de Poitiers

- **Anne-Marie Patenotte**, collègue Denfert Rochereau (79)
- **Claire Simon**, lycée Charles Augustin Coulomb (16)

Académie de Reims

- **Mélodie Gerstenecker**, lycée Edmé Bouchardon (52)

Académie de Rennes

- **Annaïg Chauvet**, Lycée Notre-Dame du Kreisker (29)
- **Isabelle Suze**, CNED, site de Rennes (35)

Académie de Strasbourg

- **Gaëlle Macuba**, lycée Louis Armand (68)

Académie de Toulouse

- **Émilie Balavoine**, lycée Stéphane Hessel (31)
- **Sophie Nadaud**, lycée Henri Matisse (31)

Académie de Versailles

- **Célia Rousseau**, lycée Montalembert (92)

Étranger

- **Vanessa Berger**, lycée français de Toronto (Canada)
- **Isabelle Dartiguelongue**, école OSUI Paul Pascon (Maroc)

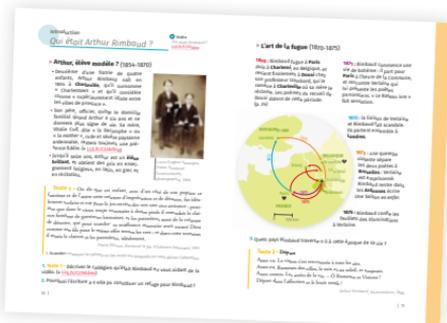
Rejoignez la communauté :

auteur@lelivrescolaire.fr

Votre « Classique » pas à pas

► Une entrée dans l'œuvre

Une introduction pour découvrir l'auteur ou l'auteur de l'œuvre et le contexte d'écriture.



► Le texte intégral annoté

Des notes de vocabulaire et des éléments de contextualisation tout au long de l'œuvre intégrale, pour guider votre lecture.

► Un dossier pédagogique complet BAC

- Des activités de **compréhension** pour revenir sur les thématiques centrales de l'œuvre.
- Des **explications linéaires** et des points de **grammaire** pour vous préparer à l'oral du bac.
- Des textes pour aborder le **parcours associé** à l'œuvre, accompagnés de leur explication linéaire.
- Des **études thématiques** et une **dissertation guidée** pour se préparer à la dissertation.
- Des **prolongements culturels et artistiques** et des propositions de **lectures cursives** pour poursuivre la réflexion et consolider votre culture personnelle.



Les fondamentaux de la collection



► Favoriser la mise en activité des élèves

Notre collection propose des mises en activité variées, pour **construire sa propre réflexion** et réfléchir par soi-même aux enjeux de sa lecture.



► Des activités pour différencier simplement

À réaliser en classe ou à la maison, 🧑 **Seul(e)**,
🧑🧑 **En binôme** ou 🧑🧑+ **En groupe** : nos exercices et activités de différents niveaux de difficulté **favorisent la différenciation**.



► Encourager la pratique de l'oral

Pour s'entraîner toute l'année, retrouvez des **exercices associés à la pratique de l'oral** pour chaque extrait étudié.



► Mettre en lumière la place des femmes

Nous avons particulièrement à cœur de mettre en valeur la **place des femmes dans la littérature et dans les arts** : le choix des textes et des thématiques est directement issu de cette réflexion.

► Des contenus conçus par et pour les enseignant(e)s

Une **communauté d'enseignant(e)s** participe à la conception de tous nos ouvrages. Un **comité scientifique** composé d'universitaires, d'inspecteurs et d'inspectrices, s'assure de la qualité scientifique et pédagogique de chaque livre de la collection.

SOMMAIRE

Introduction

Pourquoi lire ce recueil ?	p. 8
<i>Biographie</i> • Qui était Arthur Rimbaud ?	p. 10
<i>Contexte historique</i> • Écrire en 1870	p. 16
<i>Contexte littéraire</i> • Les mentors de Rimbaud	p. 18
Les modèles littéraires de Rimbaud	p. 20
Les fréquentations de Rimbaud	p. 22
Des cahiers au recueil	p. 24

Œuvre intégrale • Les Cahiers de Douai

• Première soirée	p. 29	• Rêvé pour l'hiver	p. 76
• Sensation	p. 32	• Le Dormeur du val	p. 78
• Le Forgeron	p. 33	• Au Cabaret-Vert	p. 80
• Soleil et chair	p. 42	• La Maline	p. 81
• Ophélie	p. 49	• L'Éclatante Victoire de Sarrebrück	p. 82
• Bal des pendus	p. 52	• Le Buffet	p. 85
• Le Châtiment de Tartufe ...	p. 55	• Ma Bohème	p. 86
• Vénus Anadyomène	p. 57		
• Les Reparties de Nina	p. 58		
• À la musique	p. 64		
• Les Effarés	p. 67		
• Roman	p. 69		
• « Morts de Quatre-vingt-douze et de Quatre-vingt-treize... »	p. 71		
• Le Mal	p. 73		
• Rages de Césars	p. 74		



Dossier pédagogique

A. Rimbaud

COMPRÉHENSION

Parcours de lecture	p. 90
La langue de Rimbaud	p. 94
La versification et les formes poétiques	p. 96

EXPLICATIONS LINÉAIRES

..... p. 100

GRAMMAIRE

..... p. 112

PARCOURS ASSOCIÉ • Émancipations créatrices

BAC

Présentation du parcours	p. 114
Textes et études linéaires	p. 116
Résonances pour la dissertation	p. 134

DISSERTATION

BAC

Études thématiques	p. 136
Dissertation guidée	p. 152
Construire ses outils de révision	p. 154
Sujets d'entraînement	p. 155

PROLONGEMENTS

Travailler l'écrit / Travailler l'oral	p. 156
Prolongements artistiques et culturels	p. 158
À lire, à voir	p. 160

Numérique

Des contenus numériques exclusifs.



Vidéos [LLS.fr/CL1Video](https://lls.fr/CL1Video)



Activités Genially [LLS.fr/CL1Genially](https://lls.fr/CL1Genially)



Padlet [LLS.fr/CL1Padlet](https://lls.fr/CL1Padlet)

► **Des poèmes écrits par un adolescent, qui parlent aux adolescents**

- Arthur Rimbaud écrit les **vingt-deux poèmes** de ce recueil au cœur de son adolescence : il recopie ces poèmes de jeunesse à l'âge de quinze ans, en pleine fugue !
- Ces poèmes sont bien ceux d'un adolescent : bouillonnants et pleins d'idéal, ils sont pétris d'**impressions fugaces** et de **sensations éphémères**, dont émergent des convictions nouvelles.

« Certains hommes ont le génie de l'adolescence ; les uns parce que le destin les limite à elle, les autres, Rimbaud, parce que l'adolescence les imprègne à tel point que le son de leur poésie est le son même de sa voix. [...]

Il n'y a pas de grand art sans une part d'enfance, et peut-être pas même de grand destin. »

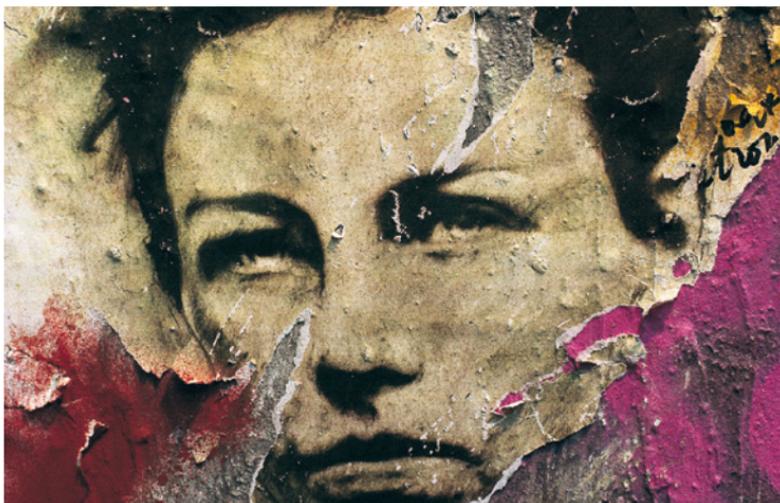
André Malraux, *Le Démon de l'Absolu*
© Éditions Gallimard, 1946 (posthume).

► **Un questionnement sur la modernité**

- Dans ces poèmes, Rimbaud couche sur le papier des sensations et des sentiments. Il propose un rapport **immédiat et spontané** aux choses, aux gens et aux événements. Le ton y est tour à tour passionné, léger, moqueur...
- Rimbaud évoque l'**actualité de son époque** en décrivant les bouleversements, les espoirs et les désillusions politiques. Il décrit aussi la société bourgeoise à laquelle il tente d'échapper.

« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. »

Charles Baudelaire, *Le Peintre de la vie moderne*, 1863.



Ernest Pignon-Ernest, *Rimbaud*, collage sérigraphié (détail), Paris, 1978.

► Un hymne à la liberté

- Ces poèmes **exaltent toute forme de liberté** : ils font l'éloge de la vie vagabonde et anticonformiste, incitent à s'abandonner à l'amour, appellent à la révolte comme au plaisir des sens, et introduisent des mots crus en poésie.
- On observe dans ces poèmes le début d'une liberté formelle, qui amènera par la suite Rimbaud à abandonner la versification pour magnifier **le poème en prose**.

« Depuis mon adolescence j'ai cycliquement tenté de faire un portrait de Rimbaud mais je crois que lorsqu'on a lu Rimbaud, vraiment, on sait que l'on ne peut pas en faire un portrait. Je veux dire qu'on ne peut pas faire un Rimbaud en marbre, en bronze, un Rimbaud sur un socle ou dans un cadre. »

Ernest Pignon-Ernest, 1978.

► *Et bien d'autres raisons...*

► **Arthur, élève modèle ? (1854-1870)**

- Deuxième d'une fratrie de quatre enfants, Arthur Rimbaud naît en 1854 à **Charleville**, qu'il surnomme « Charlestown » et qu'il considère comme « supérieurement idiot entre les villes de province ».
- Son père, officier, quitte le domicile familial quand Arthur a six ans et ne donnera plus signe de vie. Sa mère, Vitalie Cuif, dite « la Daromphe » ou « la *mother* », rude et sévère paysanne ardennaise, restera toujours une présence fidèle. (► [LLS.fr/CL1Arbre](https://lls.fr/CL1Arbre))
- Jusqu'à seize ans, Arthur est un **élève brillant**, et obtient des prix en enseignement religieux, en latin, en grec et en récitation.



Louis-Eugène Vassogne,
*Frères Rimbaud
communians,*
photographie, 1866.

Texte 1 • On dit que cet enfant, avec d'un côté de son pupitre ce fantôme et de l'autre cette créature d'imprécation et de désastre, fut idéalement scolaire et eut pour le jeu ancien des vers une vive attirance : peut-être que dans le vieux *tempo* sommaire à douze pieds il entendait le clairon fantôme de garnisons lointaines, et les patenôtres aussi de la créature de désastre, qui pour scander¹ sa souffrance mauvaise avait trouvé Dieu comme son fils pour le même effet trouva les vers ; et dans cette scansion il maria le clairon et les patenôtres, idéalement.

Pierre Michon, *Rimbaud le fils* © Éditions Gallimard, 1991.

1. **Scander** : marquer le rythme ou les mots sur lesquels on veut attirer l'attention.

1. **Texte 1** • Décrivez le collégien qu'était Rimbaud en vous aidant de la vidéo. (► [LLS.fr/CL1Video](https://lls.fr/CL1Video))

2. Pourquoi l'écriture a-t-elle pu constituer un refuge pour Rimbaud ?

► L'art de la fugue (1870-1875)

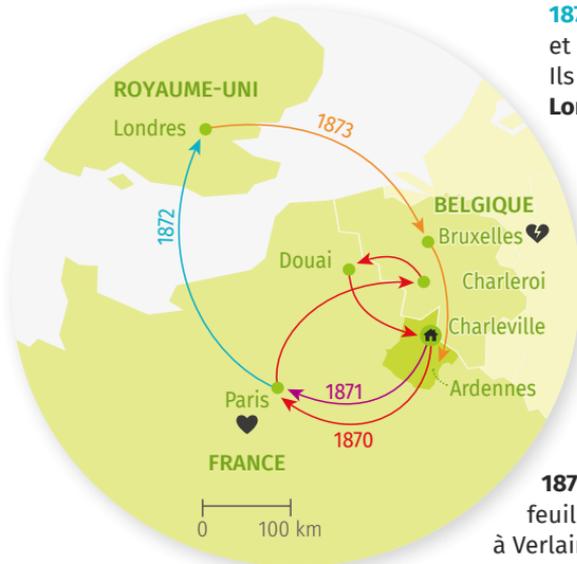
1870 : Rimbaud fugue à **Paris** puis à **Charleroi**, en Belgique, et revient finalement à **Douai** chez son professeur Izambard, qui le ramène à **Charleville** où sa mère le réclame. Les poèmes du recueil de Douai datent de cette période. (p. 24)

1871 : Rimbaud commence une vie de bohème : il part pour **Paris** à l'heure de la Commune, et rencontre Verlaine qui lui présente les poètes parnassiens. « Le Bateau ivre » fait sensation.

1872 : la liaison de Verlaine et Rimbaud fait scandale. Ils partent ensemble à **Londres**.

1873 : une querelle violente sépare les deux poètes à **Bruxelles** : Verlaine est emprisonné. Rimbaud rentre dans les **Ardennes** écrire *Une Saison en enfer*.

1875 : Rimbaud confie les feuillets des *Illuminations* à Verlaine.



3. Quels pays Rimbaud traverse-t-il à cette époque de sa vie ?

Texte 2 • Départ

Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs.
Assez eu. Rumeurs des villes, le soir, et au soleil, et toujours.
Assez connu. Les arrêts de la vie. – Ô Rumeurs et Visions !
Départ dans l'affection et le bruit neufs !

Arthur Rimbaud, *Illuminations*, 1886.

Introduction

Texte 3 • Le Bateau ivre

Comme je descendais des Fleuves impassibles,
Je ne me sentis plus guidé par les haleurs¹ ;
Des Peaux-Rouges criards les avaient pris pour cibles,
Les ayant cloués nus aux poteaux de couleurs.

J'étais insoucieux de tous les équipages,
Porteur de blés flamands ou de cotons anglais.
Quand avec mes haleurs ont fini ces tapages,
Les Fleuves m'ont laissé descendre où je voulais. [...]

Et dès lors, je me suis baigné dans le Poème
De la Mer, infusé d'astres, et lactescent²,
Dévorant les azurs verts ; [...]

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1871.

1. **Haleurs** : personnes chargées de tirer les bateaux le long d'un cours d'eau.
2. **Lactescent** : d'un blanc laiteux.

« Je suis dépaysé, malade, furieux, bête, renversé ; j'espérais des bains de soleil, des promenades infinies, du repos, des voyages, des aventures, des bohémienneries, enfin [...]. »

Lettre d'Arthur Rimbaud à Georges Izambard, 25 août 1870.

4. À la lumière des éléments de ces pages, de l'extrait de Sylvain Tesson (► [LLS.fr/CL1Tesson](https://lls.fr/CL1Tesson)) et de la lettre à Georges Izambard (► [LLS.fr/CL1Izambard1](https://lls.fr/CL1Izambard1)), expliquez ce que cherche Rimbaud dans ses fugues.

William Turner, *Lever de soleil avec monstres marins*, 1845, huile sur toile, 91 × 122 cm, Tate Britain, Londres.



► L'aventurier solitaire (1875-1891)

- **1875** : Rimbaud abandonne la littérature et voyage beaucoup.
- **1876-1878** : engagé dans l'armée des Indes néerlandaises, il déserte et revient à Charleville. Il s'emploie à différents métiers en France et à l'étranger.
- **1879-1890** : malade de la typhoïde, il revient en France, mais repart à Aden (sud-ouest du Yémen) puis à Harar (Éthiopie), où il s'essaye à la photographie, au commerce et au trafic d'armes. Ses lettres à sa famille témoignent de sa grande solitude.
- **1891** : rapatrié à Marseille pour soigner un cancer des os, il est amputé de la jambe droite et meurt, accompagné de sa sœur Isabelle qui témoigne de sa conversion à la foi catholique.

5. En quelques lignes, faites le bilan du parcours littéraire de Rimbaud.

Texte 4 • Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud !

Tes dix-huit ans réfractaires à l'amitié, à la malveillance, à la sottise des poètes de Paris ainsi qu'au ronronnement d'abeille stérile de ta famille ardennaise un peu folle, tu as bien fait de les éparpiller aux vents du large, de les jeter sous le couteau de leur précoce guillotine. Tu as eu raison d'abandonner le boulevard des paresseux, les estaminets¹ des pisse-lyres, pour l'enfer des bêtes, pour le commerce des rusés et le bonjour des simples.

Cet élan absurde du corps et de l'âme, ce boulet de canon qui atteint sa cible en la faisant éclater, oui, c'est bien là la vie d'un homme ! On ne peut pas, au sortir de l'enfance, indéfiniment étrangler son prochain. Si les volcans changent peu de place, leur lave parcourt le grand vide du monde et lui apporte des vertus qui chantent dans ses plaies.

Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! Nous sommes quelques-uns à croire sans preuve le bonheur possible avec toi.

René Char, *Fureur et mystère* © Éditions Gallimard, 1948.

1. **Estaminets** : petits cafés populaires.

6. **Texte 4** • Pourquoi René Char lui dit-il qu'il a « bien fait de partir » ?

► La construction d'un mythe

Texte 5 • Pendant assez longtemps, Rimbaud a donc été tenu surtout pour un poète subversif, pour une sorte d'anarchiste de la poésie, créateur d'œuvres « absolument inintelligibles et repoussantes ». Ses adversaires racontaient complaisamment des histoires scabreuses à son sujet, dont certaines ont été probablement mises en circulation par le poète lui-même, afin d'« épater la bourgeoisie ». En effet, si Rimbaud a joué presque systématiquement la provocation, on peut dire que pendant une cinquantaine d'années au moins, sa capacité de choquer le lecteur traditionnel de la poésie est restée à peu près intacte. Très tôt il a su adopter tous les styles poétiques de son époque, la caricature et l'invective des *Châtiments* de Hugo, le réalisme de Coppée, la fantaisie funambulesque du Parnassien Théodore de Banville, l'interrogation existentielle et l'imagerie de Baudelaire. Cependant, s'il a pu adopter ces styles, il ne s'y est jamais platement adapté. Intègre, il n'est jamais devenu, comme il aurait pu le faire, un auteur à succès [...]. Ainsi, dans une rapide spirale stylistique, son œuvre proposera un dépassement de ces modèles, pour mettre en cause jusqu'aux prémices de la prosodie contemporaine.

Steve Murphy, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*
© CNRS/Presses universitaires de Lyon, 1990.

7. 🗨️ **Seul(e) • a)** Comparez les différentes représentations plastiques de Rimbaud. (► [LLS.fr/CL1Rimbaud](https://lls.fr/CL1Rimbaud)) Que révèlent-elles du personnage, et des projections faites sur lui ? **b)** En quoi peut-on parler d'une icône ?

8. 🗨️🗨️ **En binôme •** En vous appuyant sur les deux textes, rédigez un paragraphe de synthèse qui explique les différentes facettes de Rimbaud.

9. 🗨️🗨️+ **En groupe • a)** Faites une recherche sur la polémique récente autour d'une possible panthéonisation de Rimbaud. (► [LLS.fr/CL1Pantheon](https://lls.fr/CL1Pantheon)) Quels arguments chacun des deux camps a-t-il avancés ? **b)** En vous appuyant sur la comparaison des différents portraits plastiques et littéraires de Rimbaud, organisez un débat collectif : Rimbaud, génie ou voyou ?

10. **Synthèse collective •** Comment relativiser le mythe littéraire construit autour de Rimbaud ?